

Cambridge

Am ersten Weihachtsfesttage

„**Uns ist ein Kind geboren.**“

P. 149.

Festo Nativitatis Christi.
 „Uns ist ein Kind geboren.“

CONCERTO.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

A musical score for piano, featuring two staves of five-line music. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The score consists of two systems of ten measures each. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F#), (E, G), (B, D). Bass staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F#), (E, G), (B, D). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F#), (E, G), (B, D). Bass staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F#), (E, G), (B, D). Measures 3-4: Treble staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F#), (E, G), (B, D). Bass staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F#), (E, G), (B, D). Measures 5-6: Treble staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F#), (E, G), (B, D). Bass staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F#), (E, G), (B, D). Measures 7-8: Treble staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F#), (E, G), (B, D). Bass staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F#), (E, G), (B, D). Measures 9-10: Treble staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F#), (E, G), (B, D). Bass staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F#), (E, G), (B, D). Measures 11-12: Treble staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F#), (E, G), (B, D). Bass staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F#), (E, G), (B, D). Measures 13-14: Treble staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F#), (E, G), (B, D). Bass staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F#), (E, G), (B, D). Measures 15-16: Treble staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F#), (E, G), (B, D). Bass staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F#), (E, G), (B, D). Measures 17-18: Treble staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F#), (E, G), (B, D). Bass staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F#), (E, G), (B, D). Measures 19-20: Treble staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F#), (E, G), (B, D). Bass staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F#), (E, G), (B, D).

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

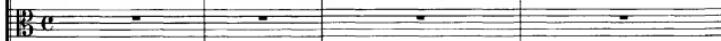
A musical score for orchestra and piano, page 22, section B.W. XXX. The score consists of two systems of music. The top system, starting at measure 22, features six staves: two violins, two violas, cello, and bassoon. The bottom system, starting at measure 23, features five staves: two violins, two violas, and cello. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes connected by horizontal lines. Measure 22 begins with sixteenth-note patterns in the upper staves, followed by eighth-note patterns in the lower staves. Measure 23 begins with eighth-note patterns in the upper staves, followed by sixteenth-note patterns in the lower staves. The score is written on a grid of five-line staves.

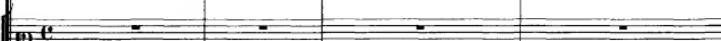
The musical score consists of two staves of six measures each. The top staff uses soprano, alto, tenor, and bass clefs. The bottom staff uses soprano, alto, tenor, and bass clefs. The music is written in common time. The notation is primarily sixteenth-note patterns, with the bass line providing harmonic support. The top staff's bass line is particularly prominent, featuring sustained notes and rhythmic patterns.

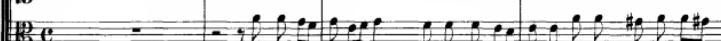
CHOR.

Violino I. 

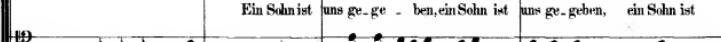
Violino II. 

Viola. 

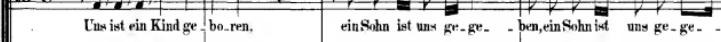
Soprano. 

Alto. 

Ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - gehen, ein Sohn ist

Tenore. 

Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

Basso. 

Uns ist ein

Continuo. 

Ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - -

uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge -

ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist

Kind ge - bo - - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge -

ein Sohn ist uns ge - ge -
uns ist ein Kind ge - ho - - ren.
ein Sohn ist uns ge - ge -
ein Sohn ist uns ge -
ein Sohn ist uns ge -

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

B. ben.

B. ben.

B. ben.

B. ben.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Continuo.

Dein Geburtstag ist er-schienen,
dein Ge-burtstag ist er-schienen, so er-for-dert mei-ne Pflicht,
so er-for-dert mei-ne Pflicht, dich, mein Je-su, zu be-die-nen, dich, mein Je-

su, dich, mein Je-su, zu be-dienen.

Doch ich Ar-mer, ich Ar-mer weiss gar nicht,

doch ich Ar-mer, ich Ar-mer weiss gar nicht, was ich su - che, was ich

fin-de, was ich su-che, was ich fin-de, welche dir zum An-ge -
 bin-de als ein hei- lig O-pfer tügt, dich, o gro-sser Gott, ver-gnügt, dich, o grosser Gott, ver-
 guügt, dich, o grosser Gott, ver-gnügt.

CHOR.

Violino I. -

Violino II. -

Viola. -

Soprano. -

Alto. $\text{B} \frac{2}{4}$ Ich will den Na - men Got - tes lo - - - ben, lo - -

Tenore. $\text{B} \frac{2}{4}$ Ich will den Na - men Got - tes lo - - -

Basso. -

Continuo. $\text{B} \frac{2}{4}$ -

Ich will den Na - men Got - tes lo - - - ben, lo - - -

ben,

ben,

Ich will den Na - men Got - tes lo - -

ben, ich will den Na - men

ben, ich will den Na - men

ben, ich will den Na - men

Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - men

Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - men

Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - men

Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - men

Got - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de. und will ihn hoch ehren.

Got - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de. und will ihn hoch ehren.

Got - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de. und will ihn hoch ehren.

Got - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de. und will ihn hoch ehren.

und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und

und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und

und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und

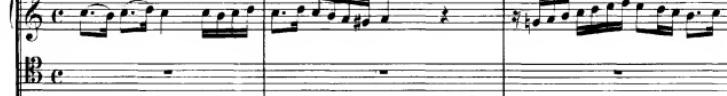
und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und

will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank,
 und will ihn hoch eh - ren, hoch
 will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank,
 und will ihn hoch eh - ren, hoch
 will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank.
 und will ihn hoch eh - ren, hoch
 will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank.
 und will ihn hoch eh - ren, hoch

eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.
 eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.
 eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.
 eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.

ARIE.

Oboe I. 

Oboe II. 

Tenore. 

Continuo. 







dir sei Dank ge - sun - gen, Je - su, dir sei Ehr' und Ruhm, Je - su, dir sei Ehr' und

Ruhm! Deundas Loos ist mir in al_ len auf das

Lieblich - ste ge - ful - len, du, du bist mein Ei - gen - thum, mein Ei - genthum.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Alto. [Im - ma - nu - el! Du wol - lest dir ge - fal - len las - sen, dass dich mein

Continuo.

Geist und Glau - be kann um - fas - sen; kann ich die Freu - de gleich so herz - lich nicht ent -

bin durch dich er-löst. Je - su,

dir sei Preis ge - sun - gen, denn ich bin durch dich er - löst, denn ich bin durch dich er - löst.

Nichts be - trü - bet das Ge - mü - the, da - mein löst.

Herz durch dei - ne Gü - te ü - ber, schwel - glich wird ge - tröst - t, wird getröst - t.

Da Capo.

B. W. XXX.

CHORAL.

Violini.
(Plauti ed Oboi coi
Violini.)

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Violini.
(Plauti ed Oboi coi
Violini.)

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Al - le - lu - ia,

ge -

ge -

ge -

ge -

lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus
 lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus
 lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus
 lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

un - - sers Her - - zens Grun - - de:
 un - - sers Her - - zens Grun - - de:
 un - - sers Her - - zens Grun - - de:
 un - - sers Her - - zens Grun - - de:

denn Gott hat heut'
 denn Gott hat heut'
 denn Gott hat heut'
 denn Gott hat heut'

ge - macht solch' Freud', der
 ge - macht solch' Freud', der
 ge - macht solch' Freud', der
 ge - macht solch' Freud', der

wir ver - ges - - sen soll'n zu kei - - ner
 wir ver - ges - - sen soll'n zu kei - - ner
 wir ver - ges - - sen soll'n zu kei - - ner
 wir ver - ges - - sen soll'n zu kei - - ner

Stun - de.
 Stun - de.
 Stun - de.
 Stun - de.